

De achtste editie van 100% Design, het vakevenement voor interieurdesign in Nederland vond dit jaar plaats op 11, 12 en 13 juni - alweer voor de zesde keer in de Van Nelle Ontwerpfabriek in Rotterdam. De vakdagen werden door deelnemers en bezoekers als zeer geslaagd beoordeeld, en ook de 'publieks' zaterdag werd goed bezocht ondanks het mooie weer. Er kwamen in totaal 7000 bezoekers, onder de ruim 120 beursdeelnemers bevonden zich maar liefst veertig nieuwe namen.

# Drukbezochte 100% inspirerend als vanouds

Het aantal bezoekers bedroeg iets minder dan vorig jaar, toen een recordaantal van 7700 werd bereikt. Maar dit had ook voordelen: minder haast en meer tijd voor een ontspannen gesprek, aldus exposanten en bezoekers. De sfeer was uitstekend en er viel veel moois te bewonderen. Wie daarnaast van het aangename weer wilde profiteren kon met een hapje en een drankje - de catering was weer prima geregeld - in de tuin plaatsnemen op de "CRATE" meubelen van Guido Marsille.

Vast onderdeel van de beurs vormde ook dit jaar de 'Best of the Best' competitie waar exposanten strijden om de prijs voor het beste product. De inzendingen waren gedurende de beursdagen te bekijken in hal 3, de Tabaksfabriek. De jury, bestaand uit Marc de Groot (Marc de Groot Design) Jeroen van Mechelen (Studio JVM), Merel Kokhuis (Frame) en Kees Schippers (KSPD) koos als winnende ontwerp de 'Rib chair' van Johanson Design. Als argumenten voor deze keuze werden genoemd de prettig aanvoelende vilten zitting en het feit dat de stoel gemaakt is van 99% hergebruikte en recyclebare materialen. De overige genomineerden waren tapijt 'Zircon' van B.I.C. - carpets, kraan 'Bow' van Inleven Interieur, de 'Wood me lounger & hocker' van De Vorm, de 'Flexvaas' van OntwerplabelVij5 en de 'Harechair' van Workware. De beste stand was dit jaar van DUM by Dumoffice.

Veel aandacht was er bijvoorbeeld voor de 'Fluxchairs' van Flux en de 'Beach Cocoon' van Pascale de Backer. Wie een bezoek wilde brengen aan één van de 100% Offsite locaties kon zich naar het Scheepvaartkwartier laten rijden waar vijf locaties hun deuren voor bezoekers hadden geopend.

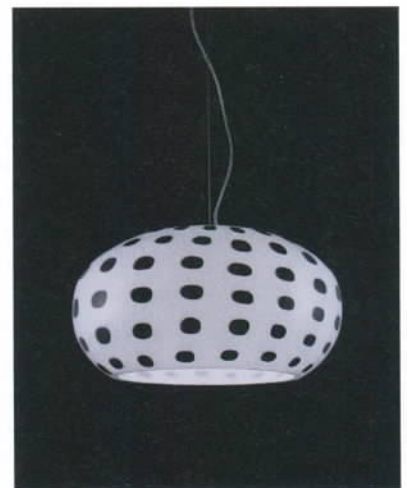
Daarnaast wisten meer dan duizend bezoekers tijdens de drie beursdagen de weg te vinden naar de voormalige Kuypers machinefabriek op de Kop van Zuid. New Industry Development organiseerde hier op vrijdagavond een barbeque met aansluitend feest, voor veel vakmensen een geslaagde afsluiting van een inspirerend evenement.

[www.100procentdesign.nl](http://www.100procentdesign.nl)



Het jonge label Dum, vorig jaar voor het eerst te zien op 100% design, had dit keer niet alleen de beste stand, maar lanceerde in Rotterdam ook lampenserie PLEAT van ontwerpers Wiebe Boonstra, Martijn Hoogendijk en Marc van Nederpelt. De serie bestaat uit zes opvallende lampen van geplisseerde stof, leverbaar in de kleuren wit, antraciet en groen.

[www.dumoffice.com](http://www.dumoffice.com)



Lamp Tattoo, door Marco Piva ontworpen voor La Murrina, is verkrijgbaar in twee kleurstellingen: wit met zwarte vlekken, en zwart met witte vlekken. Het patroon, tot stand gekomen door de handgemaakte 'murrine' levert een mooie combinatie op van ambacht en hedendaags design.

[www.lamurrina.com](http://www.lamurrina.com)

Bureau en kasten 'Mumbai', ontworpen door Doriana en Massimiliani Fuksas voor Haworth vallen op door de bijzondere contour gevormd door een vloeiende lijn van geperst triplex. De kasten zijn leverbaar in twee hoogtes. (Fotografie: Pietro Savorelli) [www.haworth.com](http://www.haworth.com)



Het winnende ontwerp in de 'Best of the best' competitie was dit jaar de 'Rib' chair, van Johanson Design (via Arthur Eltink Agencies). De stoel is bij uitstek cradle to cradle dankzij de vilten zitting, gemaakt van hergebruikte pet-flessen.

[www.johansondesign.se](http://www.johansondesign.se)

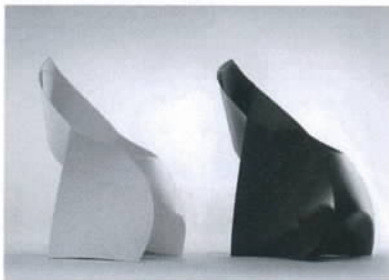
Ruimteverdeler 'Hedge' - door Robert Bronwasser ontworpen voor KLOMP - blijft zeker niet onopgemerkt. <http://klomp.name>



Stoel 'Desile Indoor' (hier afgebeeld) door Christian Desile ontworpen voor het Belgische label Vange is gemaakt van bamboe. Hetzelfde model, maar dan van gerecycled plastic is bruikbaar voor buiten onder de naam 'Desile Outdoor.' [www.vange.be](http://www.vange.be)



Op de 'Campsites' trok de 'Beach Cocoon' volop aandacht. De opblaasbare stoel werd ontworpen door de Belgische Pascale de Backer voor haar label Pascalina. De 'Beach Cocoon' is in productie genomen door Zerodisegna. [www.pascalina.be](http://www.pascalina.be)



De 'Fluxchair' van Flux (Douwe Jacobs en Tom Schouten) is gemaakt van doorgeverfd polypropyleen en dankzij de gepatenteerde constructie met gekromde vouwlijnen opvouwbaar tot een handzame platte envelop. Het stoeltje, verkrijgbaar in wit en zwart, is ook buiten te gebruiken.

[www.fluxchairs.com](http://www.fluxchairs.com)

Ontwerper Henk van den Heuvel (LEFI meubeldesign) introduceerde in Rotterdam zijn nieuwste meubellijn 'Arthropoda', geïnspireerd door het uitwendig skelet van de geleedpotigen. De lijn bestaat uit stoel en kruk 'Scarabee' en tafel 'Arachna'. <http://lefimeubeldesign.nl>

De Vorm toonde op de beurs de Pebble collectie, ontworpen door Benjamin Hubert. De volledig demontabele en recyclebare collectie bestaat uit een stoel, barkruk en krukje. Hubert liet zich voor de vormgeving inspireren door afgeronde stenen die aanspoelen op een strand.

[www.devorm.nl](http://www.devorm.nl)

